

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №__от___.2020 г.
Руководитель ШМО
_____/Е.Г.Середа/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/Н.В.Онаприук/
____.____.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №1
_____/Н.Л.Долженко
Приказ №__од от __.__.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Музыка» для 3 класса
учителей начальных классов
Трофименко Ларисы Владимировны
Горбачевой Нины Николаевны
Меньшиковой Натальи Александровны
2020-2021 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для учащихся 3 класса составлена на основании следующих документов:

Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (в ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Зарегистрировано в Минюсте Росси 22.12.2009 № 15785)

Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15

Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Ишима», утверждённой приказом директора от 31.08.2016 года № 59 од.

Учебного плана МАОУ СОШ № 1 на 2020 - 2021 учебный год.

Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018г. № 345 (в ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

УМК: «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Целью программы является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи программы:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых *задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, 34 часа в 3 классе (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643)

Предметными результатами обучения являются:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

К концу обучения в 3 классе учащиеся научатся:

Музыка в жизни человека

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Учащиеся получают возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;

– владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга

Основные закономерности музыкального искусства

Учащиеся научатся:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве; музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Учащиеся научатся:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира

Учащиеся получат возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Содержание учебного предмета, курса

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б.

Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И.

Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных

представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Основное содержание	3 класс Номер урока в тематическом планировании
<p>Характерные черты русской музыки (8ч.) Введение: интонационно-образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосая ткань Юга России, холодноватая скромная «Вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее-интонационные корни.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12ч.) Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.</p>	9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20
<p>Истоки русского классического романса (6ч.) Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная). Старинный романс.</p>	21,22,23,24,25,26
<p>Композиторская музыка для церкви (2ч.) Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.</p>	27,28
<p>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6ч.) Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути - точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.</p>	29,30,31,32,33,34

Реализация регионального компонента

Наименование темы регионального компонента	Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент	Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах)
История развития ансамбля «Живица» (белорусская народная песня)	6	15
Воспевание природы, ее красоты в народных песнях родного края.	7	20
Музыкальный фольклор народов Западной Сибири	8	15
История праздника Масленица в нашем городе	10	15
П.П.Ершов – наш земляк	11	15
Сибирские композиторы – детям	16	10
Детский музыкальный фольклор и сочинения композиторов Сибири и Урала	17	20
Танцевальные ансамбли ишимского района.	18	15
Романс в исполнении сибирских музыкантов	22	15
А.Алябьев - тобольский композитор.	23	15
История тобольского драматического театра им. П.П. Ершова	28	15
Коллективы – исполнители народной песни Ишима	29	15
Творчество сибирских композиторов.	30	15

Музыкальная жизнь Тюменской области	31	20
Музыкальная жизнь родного города	34	20
Итого		240 минут = 4 часа

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 час в неделю – 34 часа

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные понятия	Перечень ключевых компетенций	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (УУД)	Формы (вид) контроля	Дата
1 четверть (9ч.)							
Характерные черты русской музыки (8ч.)							
1.	1	Введение: интонационно-образный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского. Слушание: М.И.Глинка «Камаринская» ИКТ по теме урока	Интонационно-образный язык	Выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры	Коммуникативные УУД: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.	Текущий	04.09
2.	1	Понятие «русская» и «российская» музыка - различное и общее. Разучивание р.н.п. «Коляда-маледа» ИКТ по теме урока	«русская и российская музыка»	Исполнение р.н.п.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий, уч. литер.	Текущий	11.09
3.	1	Как это бывает, когда песни не умирают. Слушание:	Симфоническая музыка	Различать многоголосье	Регулятивные УУД:	Текущий	18.09

		П.И.Чайковский «Я ли в поле да не травушка была» ИКТ по теме урока		<i>Проектная деятельность:</i> сбор информации и представление сообщения о народных музыкальных инструментах	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.		
4.	1	Многоголосая ткань юга России. Разучивание р.н.п. «На сухом пруду» ИКТ по теме урока	Многоголосая ткань	Различать многоголосье		Текущий	25.09
5.	1	Холодноватая скромная «вязь» севера. Разучивание р.н.п. «Последний годочек я гуляю» Слушание «Славься» М. Глинка ИКТ по теме урока	«Вязь» севера	Исполнение р.н.п.		Текущий	02.10
6.	1	Лихость, сила и стройность казачьей песни. Слушание: Ю.Шапорин «Хор татар». Казачья плясовая песня «Калинка» ИКТ по теме урока <i>РК: История развития ансамбля «Живица» (белорусская народная песня)</i>	Казачья плясовая песня Понятия: диапазон, тоника	Слушание	Личностные УУД: широкая мотивация учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные УУД:	Текущий	09.10
7.	1	«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	Многоголосица	Исполнение р.н.п.	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с	Текущий	16.10

		Разучивание р.н.п. «На горе-то калина» РК: Воспевание природы, ее красоты в народных песнях родного края.			использованием энциклопедий, уч. литер. Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.		
8.	1	Едем в фольклорную экспедицию. Слушание «Светит месяц», «Тонкая рябина» ИКТ по теме урока РК: Музыкальный фольклор народов Западной Сибири	Фольклор	Слушание		Текущий	23.10
Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (1 ч.)							
9.	1	Древо русской музыки. Слушание: А.П.Бородин «Богатырская симфония». Разучивание р.н.п. «Хороводная» ИКТ по теме урока	Древо русской музыки	Сравнивать народную и профессиональную музыку. Проектная деятельность	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий, уч. литер.	Текущий	
2 четверть (7ч.)							
Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (7 ч.)							
10	1	Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Разучивание р.н.п. «Ой, да посидите, гостюшки» ИКТ по теме урока РК: История праздника Масленица в нашем	Обрядовость	Свободно и непринуждённо проявлять творческую инициативу	Личностные УУД: развитие эстетических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения. Регулятивные УУД: адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей,	Текущий	13.11

		городе			родителей и других людей.		
11.	1	Исторические песни и былинный эпос. Народная песня в русских палатах. Слушание: М.Мусоргский: сцена Кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Годунов» ИКТ по теме урока РК: П.П.Ершов – наш земляк	Опера	Слушание <i>Проектная деятельность</i>		Текущий	20.11
12.	1	Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Былина «Алёша Попович и Тугарин (Сокольник)». ИКТ по теме урока	Былинный эпос	Слушание	Коммуникативные УУД: контролировать свои действия и действия партнёра. Личностные УУД: развитие эстетических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.	Текущий	27.11
13.	1	Было и прошло, да быльём поросло. Былина «Микула Селянинович и князь Вольга» ИКТ по теме урока	Былина	Исполнение разученных песен. <i>Проектная деятельность</i>	Регулятивные УУД: адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей.	Текущий	04.12
14.	1	Походные песни. Северная былина в Петербурге. Слушание А.Аренский «Фантазия на темы Рябинина» ИКТ по теме урока	Северная былина	Самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы) <i>Проектная деятельность</i>	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий, уч. литер.	Текущий	11.12
15.	1	Знаменный распев. Разучивание: П.И.Чайковский «Зимний	Знаменный распев	Самостоятельно завести игру.		Текущий	18.12

		вечер» ИКТ по теме урока		<i>Игра-представление</i>			
16.	1	Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Разучивание р.н.п. «Протяжная» РК: Сибирские композиторы – детям	Протяжная песня	Исполнение песни		Текущий	25.12
3 четверть (10ч.) Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (4 ч.)							
17	1	Частушки и страдания. Р.Щедрин «Озорные частушки». Разучивание частушек. РК: Детский музыкальный фольклор и сочинения композиторов Сибири и Урала.	Частушки	Исполнение частушек <i>Игра-представление:</i> разучивание и представление произведений разных фольклорных жанров	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий, уч. литер. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию.	Текущий	15.01
18.	1	Танцевальные жанры. Слушание: Д.Б.Кабалевский: Концерт для скрипки с оркестром. ИКТ по теме урока	Танцевальные жанры	Самостоятельно начать танец. <i>Игра-представление:</i> разучивание и представление произведений разных фольклорных жанров	Личностные УУД: способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.	Текущий	22.01
19.	1	Инструментальные плясовые наигрыши. Слушание:	Плясовые наигрыши	Слушание <i>Игра-представление:</i>	Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу.	Текущий	29.01

		М.П.Мусоргский «Гопак», «Трепак» ИКТ по теме урока		разучивание и представление произведений разных фольклорных жанров			
20.	1	Связь народной и композиторской музыки. Мусорянин пришёл. М.П.Мусоргский «В углу», «С няней», «Жук» ИКТ по теме урока	Плясовые наигрыши	Слушание <i>Проектная деятельность</i>		Текущий	05.02
Истоки русского классического романа (6ч.)							
21.	1	Интонационная сфера городского музицирования: Взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романа. Слушание романсов «Выхожу один я на дорогу», «Лучина» <i>РК: Романс в исполнении сибирских музыкантов.</i>	Романс	Слушание романсов	Коммуникативные УУД: контролировать свои действия и действия партнёра. Личностные УУД: развитие эстетических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения. Регулятивные УУД: адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей.	Текущий	12.02
22.	1	Русский романс и крестьянская песня. Из города в деревню. Романс «Сидел Ваня». Разучивание «Среди долины ровныя» ИКТ по теме урока	Русский романс	Исполнение	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий, уч. литер.	Текущий	19.02
23.	1	Городская лирика. Из	Городской	Слушание романсов		Текущий	

		деревни в город. Романсы А.Варламова «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка» РК: А.Алябьев тобольский композитор.	романс				
24.	1	Старинный романс. М.Глинка: «Я помню чудное мгновенье....» ИКТ по теме урока	Городская лирика, старинный романс	Слушание		Текущий	
25.	1	Городской салонный романс. А.Алябьев «Соловей», Л.Малашкина «О, если б мог выразить в звуке» ИКТ по теме урока	Салонный романс	Слушание		Текущий	
26.	1	Стихи о любви, жизни и смерти становятся романсами. Разучивание В.Абаз «Утро туманное» ИКТ по теме урока	Лирический романс	Исполнение <i>Проектная деятельность</i>		Текущий	
4 четверть (8ч.) Композиторская музыка для церкви (2ч.)							
27	1	Музыка в храме. «Вьётся, как тропа в полях!» Разучивание «Погласица с псалом» ИКТ по теме урока <i>Проверочная работа.</i> Узнавать и напевать темы произведений духовной	Церковь, псалом	Исполнение <i>Проверочная работа.</i>	Регулятивные УУД: совместно с учителем и детьми ставить новые учебные задачи. Коммуникативные УУД: контролировать свои действия и действия партнёра. Личностные УУД: развитие	Текущий	

		музыки русских композиторов			эстетических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.		
28.	1	Концерт №3 для фортепьяно с оркестром С.В.Рохманинова, «Богородице Дево, радуйся». РК: История Тобольского драматического театра им. П.П. Ершова	Оркестр	Слушание <i>Проектная деятельность</i>		Текущий	
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6ч.)							
29.	1	Обработка народных песен. Разучивание А.Гуренев «Однозвучно гремит колокольчик» РК: Коллективы – исполнители народной песни Ишима	Русская музыкальная культура	Различать на слух разного вида музыку <i>Музыкально-творческая работа:</i> сочинение небылицы по страницам учебника	Регулятивные УУД: адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей. Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий, уч. литер.	Текущий	
30.	1	Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов. ИКТ по теме урока РК: Творчество сибирских композиторов.	Песенность	Слушание <i>Практическая работа:</i> прослушивание произведений с опорой на нотный текст. Анализ развития главной темы произведения.	Коммуникативные УУД: задавать вопросы. Личностные УУД: развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе	Текущий	

31.	1	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. Точное цитирование и сочинение музыки в народном стиле. Слушание С.С.Прокофьев «Александр Невский» ИКТ по теме урока <i>РК: Музыкальная жизнь Тюменской области</i>	Цитирование	Цитирование музыки в народном стиле <i>Творческая лаборатория по расширению музыкального языка.</i>	знакомства с мировой и отечественной культурой.	Текущий	
32.	1	Картины народной жизни в музыке композиторов. Опера «Садко». Слушание фрагменты из оперы Римского-Корсакого «Садко». ИКТ по теме урока	Опера	Слушание	Познавательные УУД: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Текущий	
33.	1	Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Слушание Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» Разучивание р.н.п. «А мы просо сеяли» ИКТ по теме урока <i>Тест «Назови народный музыкальный инструмент»</i>	Опера	Исполнение <i>Тест «Назови народный музыкальный инструмент»</i>		Итоговый	
34.	1	Весна священная. Слушание И.Ф.Стравинский. Фрагмент из «Весна священная» ИКТ по теме	Фрагмент	Слушание, исполнение		Текущий	

	урока						
	<i>РК: Музыкальная жизнь родного города</i>						

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Основная литература.

1. Усачева В. О. Музыка: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.:Вентана-Граф, 2011. – 128 с.: - ил. – (Начальная школа XXI века).
2. Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. « Вентана - Граф», 2012.

2. Дополнительная литература.

1. Музыка: 3 класс: методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В.А. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М.: Вентана-Граф, 2017. (Начальная школа XXI века).
2. Фонохрестоматия к урокам.

3. Интернет-ресурсы

1. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>
2. Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru
3. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
4. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru
5. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения www.standart.edu.ru