

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №__от___.2018 г.
Руководитель ШМО
_____/Е.Г.Середа/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/Н.В.Онаприук/
____. _____.2018 года.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №1
_____/Н.Л.Долженко
Приказ №__од от __.__.2018.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Музыка» для 1 класса
учителей начальных классов
Трофименко Ларисы Владимировны
Горбачевой Нины Николаевны
Меньшиковой Натальи Александровны
2018-2019 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1 класса составлена на основании следующих документов:

Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (в ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785)

Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15

Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Ишима», утверждённой приказом директора от 31.08.2016 года № 59 од. Учебного плана МАОУ СОШ № 1 на 2018-2019 учебный год.

Приказа Минобрнауки и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

УМК: «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель учебного предмета «Музыка» – воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;

- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение учебного предмета «Музыка» в начальной школе выделяется 135 ч, 33 часа в 1 классе (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметными результатами обучения являются:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Слушание музыки

Ученик научится:

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Ученик научится:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Ученик научится:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).
Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Ученик получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопki, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; постепенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

1 – 4 классы

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основное содержание	1 класс Номер урока в тематическом планировании
<p>Жанры музыки: Введение в проблему рождения музыки. Проблема рождения музыки. Образ музыканта. Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. Где взять песню и танец. Родина музыки. Маршевый порядок. Жанры музыки.</p>	1-8
<p>Содержание музыки: Начинаем разговор о содержании музыки. Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее? Исследование проблемы «как увидеть музыку». Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобретательность?» Конкретизация проблемы: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»</p>	9-16
<p>Музыкальный театр: Введение в проблему «формы бытования музыки». Исследование проблемы «формы бытования музыки». Погружение в проблематику музыкального театра. Музыкальный театр. Идем в театр.</p>	17-25
<p>Язык музыки: Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни. «Чудеса» в музыкальном театре. Введение в проблематику становления языка музыки. Проблема «Язык музыки». Продолжаем слушать сказку С. С. Прокофьев. Кульминация проблемы «Язык музыки».</p>	26-33

Реализация регионального компонента

В рамках учебного предмета федерального компонента «Музыка» реализуется региональный компонент по следующим темам:

Наименование темы регионального компонента	Порядковый номер урока, где	Время, отводимое на реализацию
--	-----------------------------	--------------------------------

	реализуется региональный компонент	регионального компонента на уроке (в минутах)
Музыка моего народа.	11	25
Народные песни народов Сибири.	12	25
Народные праздники жителей Тюменской области.	17	25
Народные частушечники.	18	25
Знаменитые музыканты области.	20	25
Народные коллективы Западной Сибири.	21	25
Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы.	22	25
С надеждой быть России полезным (Васильев А.И. о пребывании декабристов в Тюменской области).	23	25
Музыкальная жизнь родного города.	29	25
Сибирские композиторы - детям.	31	15
Итого		240 минут = 4 часа

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 час в неделю – 33 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия	Перечень ключевых компетенций	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (УУД)	Вид контроля	Дата
1 четверть – 8 часов							
Жанры музыки (8 ч)							
1.	Введение в проблему рождения музыки. Концерт для голоса с оркестром» Р. М. Глиэра (1-я часть).	1ч	Музыка, содержание музыки	Ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования	Предметные: уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные:-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	06.09
2.	Проблема рождения музыки. Образ музыканта. Б. Окуджава «Музыкант»	1ч	Музыкант, слушатель, творчество <u>Проект:</u> «Музыкант».	Учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, общекультурная	Предметные:-уметь определять на слух основные жанры музыки Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные:-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Текущий	13.09

					- чувства прекрасного и эстетического;		
3.	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки В. Алексеев «Марш первоклассников».	1ч	Родина музыки, речь, звук, жест, пение, шаг, жизнь	Ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная,	Предметные:-знать автора, название, текст изученного произведения Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задач. Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического;	Текущий	20.09
4.	Где взять песню и танец. Колыбельная «баю-бай» (музыка В. О. Усачевой, слова народные).	1ч	Песня, танец, мелодия <u>Проект:</u> «Песня».	социально-трудовая, личностного самосовершенствования	Предметные:-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; - определять на слух основные жанры музыки Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического;	Текущий	27.01
5.	Где взять песню и танец. П. И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская».	1ч	Характер музыки, композитор, песня, танец, мелодия	Ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-	Предметные:-знать об истоках происхождения музыки; -уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического;	Текущий	04.10
6.	Родина музыки. Маршевый порядок. П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	1ч	Родина музыки - жизнь	трудовая, личностного самосовершенствования	Предметные:- уметь определять на слух основные жанры музыки; -участвовать в коллективном пении Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные:-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	11.10
7.	Обобщение	1ч	Формы	Ценностно-	Предметные:- уметь применить элементы	Текущий	18.10

	проблематики «Жанры музыки». С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», «Джульетта – девочка»		выражения содержания	смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования	музыкальной речи в различных видах творческой деятельности Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные:-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведению		
8.	Обобщение проблематики. Жанры музыки. П. И. Чайковский «Пиковая дама». М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».	1ч	Колыбельная <u>Проект:</u> «Танец».		Предметные: -уметь определять на слух основные жанры музыки; -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	25.10
2 четверть – 8 часов							
Содержание музыки (8 ч)							
9.	Начинаем разговор о содержании музыки. П. И. Чайковский «Охота», «У камелька» из «Времен года».	1ч	Содержание музыки	Ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная	Предметные:-знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель», марш. Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведению деятельности Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные:-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека	Текущий	08.11
10.	Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее? М.П. Мусоргский «Баба Яга»	1ч	Темп, динамика, тембр, регистр, диапазон, способ звукоизвлечения	Ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная,	Предметные:-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -узнавать изученные музыкальные произведения Личностные:	Текущий	15.11

				социально- трудова я, личностного самосовершенство вания	-эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные:-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведению		
11.	Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Длинные ноги у дождя». РК. Музыка моего народа.	1ч	Средства музыкальной выразительности, темп, ритм <i>Проект: «Как увидеть музыку».</i>	Ценностно- смысловая, общекультурная, учебно- познавательная, информационная, коммуникативная, социально- трудова я, личностного самосовершенство вания	Предметные:-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	22.11
12.	Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка». РК. Народные песни народов Сибири.	1ч	Музыка, песня, ритм	Ценностно- смысловая, общекультурная, учебно- познавательная,	Предметные: -уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена из авторов. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	29.11
13.	Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка».	1ч	Музыкальная форма, контраст	Ценностно- смысловая, общекультурная, учебно- познавательная,	Предметные:-знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного п Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	06.12

				информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования			
14.	Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобретательность?» Пролог и вальс «Спящая красавица» П. И. Чайковский.	1ч	Композитор, характер музыки		Предметные: -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности Личностные: -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;	Текущий	13.12
15.	Конкретизация проблемы: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?» «Карнавал животных» К. Сен-Санса.	1ч	Композитор, исполнитель, слушатель	Учебно-познавательная, информационная, коммуникативная,	Предметные: -знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Личностные: -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;	Текущий	20.12
16.	Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?» «Карнавал животных» К. Сен-Санса.	1ч	Музыка, изобразительность	информационная, коммуникативная, учебно-познавательная	Предметные: -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности Личностные: -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;	Текущий	27.12
3 четверть – 9 часов							
Музыкальный театр (9 ч)							
17.	Введение в проблему «формы	1ч	Темп, мелодия, ритм	Ценностно-смысловая,	Предметные: уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение,	Текущий	10.01

	бытования музыки». «Кукушка» А. Аренского. РК. Народные праздники жителей Тюменской области.			общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования	средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Личностные: -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу.		
18.	Исследование проблемы «формы бытования музыки». Концерт Э. Грига. «Casta diva» из оперы Беллини «Норма». РК. Народные частушечники.	1ч	Народные песни, музыкальная форма		Предметные: -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Личностные: -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу.	Текущий	17.01
19.	Исследование проблемы «формы бытования музыки». Вальс из балета С. С. Прокофьева «Золушка».	1ч	Музыкальный театр, песня	Ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая,	Предметные:-уметь выявлять жанровое начало; -знать смысл понятия «музыкальный театр». Личностные:- ценить отечественные, народные музыкальные традиции Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	24.01
20.	Погружение в проблематику музыкального театра. Русская народная песня «Во поле	1ч	Музыкальный жанр, музыкальный театр <u>Проект:</u>	личностного самосовершенствования	Предметные: уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: сопоставлять различные	Текущий	31.01

	береза стояла». РК. Знаменитые музыканты области.		«Знаменитые музыканты области».		образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению		
21	Музыкальный театр. Фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». РК. Народные коллективы Западной Сибири.	1ч	Темп, ритм, мелодия	Ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная,	Предметные: уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	07.02
22.	Музыкальный театр. С. С. Прокофьева. Весенние заклички «Жаворонки». РК. Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы.	1ч.	балет	социально-трудовая, личностного самосовершенствования	Предметные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	14.02
23.	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». РК. С надеждой быть России полезным (Васильев А.И. о пребывании декабристов в Тюменской области).	1ч	Заклички, традиции, фольклор	Ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования	Предметные: знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	28.02
24.	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Вступление к	1ч	Театр, герои		Предметные: -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Регулятивные: принимать и сохранять	Текущий	07.03

	прологу «Снегурочки».				учебную задачу; Познавательные: сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению		
25.	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».	1ч	Театр, музыка <u>Проект:</u> «Н. А. Римский – Корсаков».	общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная,	Предметные: уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	14.03
4 четверть – 8 часов							
Язык музыки (8 ч)							
26.	Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни. Пьеса «Весной» Э. Грига.	1ч	Язык музыки, язык чувств <u>Проект:</u> «Э. Григ».	общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная,	Предметные: знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	
27.	«Чудеса» в музыкальном театре. «Подснежник» П. И. Чайковского.	1ч	Темп, ритм, мелодия, характер, настроение <u>Проект:</u> «П. И. Чайковский».	общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная,	Предметные: уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;	Текущий	

					Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению		
28	Введение в проблематику становления языка музыки. «Баба Яга» и «Два еврея» М. П. Мусоргского.	1ч.	Жанровое начало, язык, музыка	Ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования	Предметные: уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения, Эстетически откликаться на музыкальное искусство Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	
29	Проблема «Язык музыки». С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». РК. Музыкальная жизнь родного города.	1ч	Язык музыки, танцевальность музыки		Предметные: уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения, Эстетически откликаться на музыкальное искусство Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	
30	Продолжаем слушать сказку С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1ч	Форма музыки, язык <u>Проект:</u> «С. С. Прокофьев».	Ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная,	Предметные: знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения. Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения,	Текущий	

				коммуникативная, социально- трудовая, личностного самосовершенствов ания	Эстетически откликаться на музыкальное искусство Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению		
31	Проблема «Язык музыки». Пьеса «Балет невылупившихся птенцов» М. П. Мусоргского. РК. Сибирские композиторы - детям.	1ч	Язык музыки		Предметные: - знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения, Эстетически откликаться на музыкальное искусство Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	
32	Проблема «Язык музыки». С. Рахманинов «Итальянская полька».	1ч	Концерт,	Ценностно- смысловая, общекультурная, учебно- познавательная, информационная, коммуникативная, личностного самосовершенствов ания	Предметные: -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Познавательные: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;размышлять над образами музыкального произведения, Эстетически откликаться на музыкальное искусство Коммуникативные: выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	
33	Кульминация проблемы «Язык музыки». Потешка «На зеленом лугу». Игровая песня «Заплетися, плетень, заплетися».	1ч	Возможность музыки			Итоговый	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Основная литература.

1. Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. « Вентана - Граф», 2012.
2. Усачева В. О. Музыка: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.:Ветана-Граф, 2011. – 128 с.: - ил. – (Начальная школа XXI века).

2. Дополнительная литература.

1. Музыка: 1 класс: методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В.А. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М.: Вентана-Граф, 2011. (Начальная школа XXI века).
2. Фонохрестоматия к урокам.

3. Интернет-ресурсы

1. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>
2. Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru
3. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
4. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru
5. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения www.standart.edu.ru